APR 4 1944

文化新聞

社址：重慶棗子嵐埡四十二號
信箱：第一二三號　電話：二六〇九號
總經售：重慶民生路青年書店
內政部登記證警字三三七九號

第一六六號
每逢星期六出版
中華郵政新聞紙登記執照第七二一號
每份零售二元　每月八元　半年四十二元　優待學生訂閱
中央青年印刷所承印
重慶上清寺桂花園九九號

文化春秋

文化之花植根在鄉村中

——孫伏園先生講文化建設運動——

·黃顯襄·

孫伏園先生給人一種質樸、健康、而又忠厚的印象。他下巴下的一撮鬍子，是知名已久了的。今天我看見他的褲腳套在襪統里，我沒有機會問他，還是不是多年在鄉村工作走慣了山路的習慣。

孫先生非常客氣，關於文化建設運動這個問題，他說「我只有一點小小的意見。」使我想起他老先生從二十餘年前主編北平晨報副刊到今天從事文化建設工作的一貫戰鬥精神，這種充沛的不倦的戰鬥活力，怎樣和他那種謙和的態度調和起來，這我也沒機會領教他，因為他在說文化建設運動的意見：

「說到文化建設，就不能不從兩方面來瞭望：一頭是國家民族的一面；一頭是世界人類的一面。我們是一個泱泱大國，我們對於民族的看法和歐洲許多國家的民族觀是迥異的，民族的歐洲觀點是多末狹窄而又雜亂！從而生出多少糾紛，多少禍患。在歐洲，在一兩天內的旅途上查驗過多少國出國入國的護照，一點小小的生活習慣的分別就有人會從學理上創造出種種民族分歧的根據來，這在我們中國是不會的，我們不會因為廣東月餅和湖北月餅的造法不同或者習語的不同就分出廣東民族湖北民族來。對於民族界限的打破，我們有一天會幫助歐洲的，因為從中國的觀點，很易打破，我們有很大的魄力，很大的器量，在將來戰後的和平機構內，中國的貢獻一定很大的。

「將來交通建設發達，國與國之間的距離就差不多等於從前鄉與鄉之間的距離。從這樣的觀點上來談文化建設，一方面不忘國家民族的問題，一方面又不忘世界人類的問題，不近視，不偏狹，不關門，自己好的地方要保存發揚，人家好的地方也要借鏡和採取。」

關於文化建設問題的一個課題：就是將來的文化建設，提得越高越好呢？還是做得越普遍越好？孫先生引述一段趣話，一個英國體育運動理論家說：「奶油（指運動選手）是從牛奶中提鍊出來的，中國有的祇是水，怎麼可以鍊出奶油來呢？」孫先生說：「這話是可以發人深省的」；「我們不僅需要奶油，更需要牛奶；我們要有天才，更不能沒有多量的工程師文學家；我們要有頂點，更不能沒有底層。總之，兩面顧到。」

最後談到所謂精神文明與物質文明兩者間應以何者為重的問題，孫先生的看法是這樣的：他說沒有什麼單獨的精神文明或物質文明。中國一般民眾中沒有極端的唯心或唯物的觀念。文化只是人類衣食住行習慣的表現，它里面就已包含了物質和精神，我們無法偏重任何一方面。

孫先生作結束說：「文化之花要生得鮮豔多采，長得燦爛繁茂，一定得植根在廣大的農村里面。文化之花要生長在廣大人民的心中才不會枯萎。」

熱烈的從軍運動

四千人爭先報名

自從軍運動興起以來，大中學學生及社會一般公教人員投効者勢風靡一時，爭先恐後踴躍參加，四川軍管區徐思平參謀長及地方有關各首長先後分別赴各地演講，詳細講述遠征之意義及優待知識份子出征之辦法，是一般志士均歡欣鼓舞唯恐後人，三台東北大學首先發動自動投効者竟達百人女生二十餘人，成都川大男生三十餘人女生十餘人，燕京大學二十人男女各半，此外光華大學金陵大學齊魯大學亦均有男女同學踴躍參加，連同各地中學男女同學及一般公教人員，目前報名者已達四千餘人，據悉初試及格後即入營，在瀘州覆試後月底即可由飛機輸送印度。

女學生熱淚奪眶

成都華西壩青年館及燕大齊大金大金女大五大學為擁護遠征軍兵役宣傳起見，特于十二月三日晚六時假華西壩青年館舉行兵役座談會，並邀地方首長及各大學教授同學參加，到會者有各大學校長余中英市長軍管區徐思平參謀長黃仲翔社會處長支團李天民幹事長及五大學同學凡三百餘人，徐參謀長報告遠征軍使命之重大，余市長賀處長報告遠征軍之應募諸手續優待辦法及四川省籌備盛大歡送之計劃，旋由各大學校長教授等講述對投筆從戎之觀感，同學亦當場詳細對有關遠征軍之實況加以詢問，徐、余、均一一答覆，會場情緒，和諧緊張，至女同學對政府目前是否接收女同學應徵尚須考慮提出嚴重質問時，一般情緒更為激昂，滿腔熱淚，均不自禁奪眶而出，中華兒女報國熱情，于此可見一斑。（惠棠）

文化堡壘的鐵軍

城岡

四川大學由於事實的需要，在今年春天裏，由峨眉還回到這文化的山城。她可以說是成都十一個學府的先導者，兩千多個學習者，拚命的在鍛鍊着他們的身心，拚命的在求着他們的學問，在希圖能夠在抗建工作上，盡點國民應盡的力量。最近的戰事，很使大家關心，在盟軍開始爭取勝利的今天，是一個最大的勝利的關鍵，徵求遠征軍的消息傳到了以後，有許多同學非常興奮，認為現在即是出力報國的時機：

初次上報告當局應徵的為李延元等四位同學，懇切，誓詞的激昂，激動了每個青年的心，黃校長也概然照准，並認他們為川大的好兒女，中華的好子孫！在上月二十五日的清晨，此間軍管區的負責人，也到本校新生院參加升旗典禮，並說明今日部隊中需要人材的迫切。同學心裏都作如是的想法：「建國固然是重要，啊！但抗戰不勝利何能談到建國！」對，我們一部份同學是要去作抗戰的鐵軍的。請求參加的漸漸的多了，生活指導組也就忙着辦登記的手續，同時也在代收着送行的贈品，收到的贈品也很多，除了日用品（毛巾，牙刷，襯衫等）而外，茶糖，橘柑，餅乾等也不少，僅僅三天的工夫，各院系參加的就有六十餘人之多，其中有十三位是女同學，按規定不收女性，她們都在堅持的反抗着：「難道女的不能使用槍？」一位近視的同學也報了名，他自己說：「我可充作瞭望兵」，當時引得大家都笑了。[illegible]

（一九四三年十二月初記於錦城。）

青年之歌

華西壩青年館印贈遠征學生

戰鼓鼕鼕，號聲正狂，
戰雲瀰漫了南東，
民族復興在望！
男兒豈能久蟄家鄉!?
女子豈可長居閨房!?

我們當心強志壯，
把小我的一切遺忘，
印度的弟兄，
正在勝利的線上吶喊！
復興的大纛，
已在重慶的高崗飄揚！

大家齊奮起，同德同心，
遠征印度緬甸，
高聲唱：「祈戰死」
戰死在祖國之邊！
頭可斷，志不撓，
家可破，國須保，
中華健兒，打通緬甸
報國在今朝！摧毀侵略暴力，
責任當在吾曹！
我流血我傷亡，我甘心，
男兒本當戰死沙場上！

同歌「祈戰死」，戰死在邊疆，
奮鬥圖存，流血血猶香，
戰死沙場，無名名不忘！
大家齊奮起，去印度，
高聲唱：「祈戰死」，
為國戰死永輝煌！

文化短波

▲中央圖書雜誌審查委員會，為推薦劇旨正確而有利抗建宣傳之劇本起見，將於明年元旦正式公佈准演戲劇目錄，聞第一批有「大地回春」等八十餘種。

▲中韓文化協會定十二日起至十八日止舉行講演會三次，座談會一次，首次演講會由邵力子先生主講，題目為「韓國獨立與世界和平」。

▲青海省文物展覽會於上月舉行，聞由教育廳飭屬選送展覽文物甚多云。

▲鄭彥棻氏著：「怎樣纔能使學校化」一書出版後，隨即售罄，現經增訂再版，內容較前更為充實。

▲教育部實驗劇隊明年工作方面，將側重教育劇本之實驗，編演方面亦與國立編譯館將有密切聯繫，又該隊近舉行專題座談，討論：「抗戰勝利後戲劇運動之前途」。

▲成都華大教育系近為籌設教育研究所募集基金，擬請劇人公演話劇，據演出委員會負責人稱：公演劇本已定曹禺之「原野」，一俟劇本審查通過，即可開排。

國立北平圖書館

戲劇復員與劇運前途

季紫劍

當復員工作，熱烈爲人討論和研究的今天，關於戲劇復員，一點指話劇一項，似乎提及這個問題的人還不多，而我們從事戲劇運動的人，也似乎對於這個決定我們今後發展的設計事項，都不十分重視，還是值得我們討論的。記得十一月的中旬，作者曾經參加過一個「戲劇之發展」的專題座談會，在那一次座談會裏，也曾經發生過這樣一個問題，有人說：「戲劇至目前爲止，已經登峯造極，」當然，持着這派論調的人，自有他們的「理由」存在，甚至有人還舉出歷史來說：「皮簧於清末盛極一時，不久即衰。」此與前一句話可以說是異曲同工，在目前戲劇界裏，恐怕還有不少同志犯着同樣的毛病，把話劇當作皮簧之盛衰，而推論話劇的興亡，也以皮簧[illegible]嚴重的錯誤，皮簧是專制時代，封建社會制度下的產物，話劇却是一種新興的藝術[illegible]的廣泛的開展，國民需要強烈的刺激，需要與他們生活相接近的藝術作品欣賞，到今天話劇纔在這個時候應運而生，何嘗「登峯造極」？又何嘗「興盛一時」？戲劇在今天，還在一個過渡的，替後人鋪路的階段。所以談到戲劇復員，第一步應該正確我們每一個人的觀念：中國戲劇運動，不但沒有登峯造極，而需要我們每個同志都拿出一份堅強的努力，繼往開來，努力奮鬥。將來一定開出一朵我們現在都想像不到的戲劇之花來的。

中國戲劇運動應該走上怎樣一條的路？這個問題，我曾經請教過一位劇評家，他說「中國可以產生莎士比亞或奧尼爾，但不易產生柴霍甫，或班[illegible]」。又說「國人欣賞戲劇的能力太差，我們劇作者應該慢慢的把他們由淺領到深處去」。他的話很有見地，根據目前一般觀衆的欣賞能力看來，再與西洋戲劇相互比較一下，我們現在走着的路，是在他們已經走過而不走的。我們的觀衆，仍舊未脫離舊劇場的種種惡習，怪聲叫好，高談闊論：一如莎士比亞時代的觀衆，需要觀感上的刺激，因之我們想到戰後的中國戲劇運動，既不能追得在人家的後面跑，又不能劃出一個具體的樣子來，那麼就應該迎頭趕上。那些已經成爲歷史的古典主義，浪漫主義……也絕不可令它們再在中國的舞台上重現。使一味的模倣人家，而忽略本國固有藝術作品的精神所在，沒有創造，便沒有藝術，我們必須取人之長捨我之短，同時還要溫故而知新。只有這樣纔是我們應該走的道路。

因此，我們認爲在準備戲劇復員的今天。當局應該確切的注意到戲劇教育制度的建立，和戲劇工作人員的人事制度的釐訂，中國的戲劇運動和復員工作，必須是有計劃的發展和有計劃的推動，我們不但希望政府確定戲劇教育機關的制度，同時更希望戲劇能够與音樂同樣的在各中小學校內佔一個學分，各學校普遍增添戲劇的功課，而在國立戲劇學校方面，應該提高學生的質素，否則戲劇很難爲人重視。至於人事制度的建立，關乎劇運命脈很大。近幾年來轉移崗位的，固不在少數，這更是不勝枚舉。因爲是過渡，這些鬼混現象，在所難免，再不加以挽救，這種暗礁，必然重重，皆是。這種人事制度，也就是銓敍的制度，政府要想徹底解決戲劇工作者的困難，和保障戲劇工作者的生活，使他們畢生獻身於戲劇運動，則戲劇工作人員的銓敍制度，應該及早建立和明令施行，爲劇運前途，奠下不拔的基石。

・學府風光・

[illegible]大學

[illegible]復[illegible]現[illegible]新聞[illegible]報，大公報，建國[illegible]報，總合性之「青年」，停刊已久之「自由評論」，亦于本月一日復刊，此外更有專以書評金石爲內容之「金石[illegible]」，尤別具一格。

△中大一年級，未請准公費之戰區學生，達百五十八人，現正分別呈請教部與學校當局救濟中。[illegible]衆對於限定文法學院僅佔百分之四十公費名額，頗具隱憂。（恩）

交通大學

△交大吳校長保豐，李教長熙謀，於月前赴桂出席工程師學會年會，會後，復至湘貴等地參觀，並前往交大黔校巡視，十一月底歸來。

△交大上星期[illegible]紀念週，吳校長[illegible]觀感，略謂：「工程師學會淵源於中華工程師學會，成立早在卅年以前，歷史甚爲悠久，此次年會會員到達人數在千人以上，打破歷來紀錄，大會中對吾國今後工業化之途徑及步驟，討論甚詳，結果圓滿云」。並稱：「此次參加人數中吾交大校友竟佔十分之四，足證吾校對工業建國所負責任之重大」。最後並勉勵同學在校用功，俾將來對祖國交通事業有所貢獻云。

△交大校本部月排球比賽，頗盛一時，其中「管理」「機械」「長風」「南友」等隊皆有驚人表現，最後冠軍乃爲「機械」所獲。（英）

音樂學院

△音樂院訓導主任本學期由國樂教授陳振鐸代理，新任提琴教授章彥，聲樂教授程靜子亦於月前由閩抵校，胡然夫婦，已於十月底由湘返校。

△本院青年團分團籌備處，三日晚舉行茶話會，到新舊團員卅餘人，會場佈置簡樸新鮮，情緒熱烈，討論工作計劃，及本分團成立日期，擬組織文藝座談會，舉行演講競賽，出版壁報，並組織歌詠隊對外宣傳。

△本院伙食委員會工作緊張，尤其搶購食鹽和領米工作，熱情不倦，同學多人，常於課餘涉足田中摸蝦捉魚，天氣愈冷，收獲愈豐，使人羨慕不置。

△本院教室建築在山腰山脊上，每教室內置鋼琴一架，終日歌聲悠揚，琴音[illegible]斷，夜景更覺秀麗，點點燈光，照耀山巔，水田反射之景象，使人恍如置身於[illegible]海之夜都市中。（旭）

朝陽學院

△十一月二十二日，爲本校卅一屆校慶，舉行擴大慶祝，在渝校友紛紛返校參加，晚間朝陽[illegible]演出四幕名劇「繁菌」。盛況空前。

△本校當局近頒禁令，禁學生吸紙煙，違者除記過外，並有罰金處分。

△本週紀念週請財政部財務人員訓練班主任[illegible]博士講演，題爲「提高行政效率」。

△本校壁報[illegible]如雨後春筍，[illegible]黨部分團[illegible]以及各級之壁報，近又有「蜀報」「正言」「華樂」「金丹」「二中校友」等壁報出現。（華）

勞童師範

△勞童師範徐院民主任，率領中國童子軍，數度赴歐，國內素負盛譽，現以全付精力，灌注本校一年制童軍專修科。

△勞童師範附設之中學師資訓練班，於十二月底畢業，各方索才者，不下卅餘處，而全班同學僅十人，女生一名。

△勞童師範定元旦展覽，故近日準備極忙，校長自任土工教授，理論勸聽，技術嫺熟，同學每聞下課號，作，均[illegible]去。

△勞童師範，常來不速之客，參觀校內施設，據曰：多係教育部要公，對於童子軍科自蓋之草舍，甚爲誇讚，該童軍科共有草舍五間，兩爲稻草屋頂，一爲松柏屋頂，一爲草席屋頂，一爲木板製，風味特殊，引爲美談。

△勞童師範畢業同學，各方稱爲雙料教員，因勞作童子軍兼教也，聘用經濟，收效倍之，實爲各校所理想者。（刀）

武漢大學巡禮

——學府剪影之六——

清華　建華

「本校同抗戰一樣受着艱苦，同時也同抗戰一樣，在艱苦中不斷的努力奮鬥，雖然奮鬥的結果，不敢自信，卻無時不抱有求發展進步的一腔熱忱」。這是國立武漢大學校長王星拱先生在「抗戰以來的武漢大學」一文中，所寫的結論，今日讀之，仍覺得是充分的表現了中國教育界堅苦卓絕的精神，也充份表現了武漢大學在抗戰期中作育人才的毅力。

清末鄂督張之洞設方言學堂於武昌東廠口，民二改辦國立武昌高等師範，十二年改爲師範大學，十六年改稱國立武昌中山大學，旋經停辦，十七年就中山大學籌設國立武漢大學，直迄於今，洵可謂歷史悠久之學府，原校址在武昌珞珈山，距城約十餘里，東湖環繞三面，山光水色，優勝無匹，校舍爲古宮殿式，宏偉堅實，實是研習休藏的佳境。二十七年初春，因戰事轉進，乃遷移今址，——四川嘉定。

樂山縣爲川西重鎮，其繁華僅次於成都，水道方面，有大渡河與青衣江合流於岷江，繞城而東，輪船可達敍渝，木船通航渝蓉，陸道方面，自樂西（樂山至西昌）公路打通後，復成爲成都與西昌間的交通要衝，運輸汽車，川流不息。更以地近峨嵋，市臨泯水，山川秀麗，冠絕西蜀。因有以上較優的條件，所以武漢大學，擇爲[illegible]安之處。

現時行政組織，係於校長之下，分設教務長，訓導長，總務長，下屬若干組館，關于院系的劃分，在武昌時，爲文法理工農五院，遷川後以設備不易，將農學院合併於中央大學，故現時祇有文法理工四院及機械專修科一班十五學系，計文學院院長爲高翰先生，內分中國文學，外國文學，史學，哲學等四系。法學院院長爲劉秉麟先生，內分法律，政治，經濟等三系，理學院院長爲桂質廷先生，內分物理，數學，化學，生物等四系，物理學系主任係由院長兼。工學院院長爲邵逸周先生，內分土木，機械，電機等四系，餘尚有教授一百五十餘人，其中多係國內著名的學者，他們都孜孜勤勤的培育着下一代文化的種子，而沒有一個喊出疲勞，這是武大教授不倦的特色，此外另有工科研究所土木學部，及法科研究所經濟學部及政治學部，各院系學生，現有一千四百人左右，以工學院學生人數爲最多，法學院次之，文理兩學院更次之。自二十一年起，迄現在止該校已畢業一千二百人以上。每屆畢業學生，多由公私機關函商學校當局徵調錄用，尤其經濟學及工科各系學生就業，尤感不敷分配。武大特有之作風，是設備方面力求學科與實驗并重，在珞珈山時早已以設備完善著名，復經在樂山的補充購置，今更燦然大備了。計藏中外圖書近二十萬冊，中外各科雜誌等三百種以上，圖書館有這樣豐富的藏書，很足以幫助學生對於學術的研究，至教學儀器，舉凡普通的水，火，電，造冰，製氣，氣象，無線電，金木工，壓縮空氣等，皆應有盡有。特別設備，如工學院有測量儀器，材料試驗，熱工試驗，水力試驗，電機實驗，電信實驗，金相試驗等，均各設專室，另並有機械工廠一所，模型室一棟。

武漢大學最大的特點，還是全體師生皆能在顛沛流離中，安謐如常，勤奮，學校成就的偉大，實不爲無因。學生團體活動方面，亦多爲研究學術之組織，如歷史，教育，外國語，法律，政治，經濟，數學，物理，化學，土木機械，電機等學會，均有相當成績，體育，音樂，戲劇，詩詞，演說等會社之組織，亦時多表現，總之，武大的一切是具有進步的，優美的及充實的特性。

沙磁見聞

蕭艾

△中央大學[illegible]總務長江[illegible]，已[illegible]澤氏[illegible]一宗[illegible]。

△[illegible]伍伯[illegible]獨唱會於四日晚假南開中學大禮堂表演，[illegible]往觀者衆，[illegible]教授伴奏，購票[illegible]云。

△重慶大學[illegible]食費[illegible]四月份[illegible]學生伙食[illegible]元，仍須[illegible]繳納[illegible]三百元，戰區清寒同學已聯名呈請學校當局加以改善。

△大學[illegible]自治[illegible]

△沙磁區[illegible]講演[illegible]

△[illegible]沙坪[illegible]

△張[illegible]軍訓[illegible]

△[illegible]

青年修養

信仰以主義為第一

謝康

一

近幾十年來，社會學的長足進步，逐漸成為人類社會科學金字塔尖頂的形勢，社會學關於社會行為的解釋，認為是人羣結合以後所產生和演變出來的生活行動和思想上的雷同或一致，普通的同一的行為，例如衣服起居飲食的方式，社會上相同的時尚或憎惡，固然是社會的行為或集體的慣例；就是語言文字，思想信仰等事物底一致和共通的現象，也是社會行為很顯著的表徵。從思想信仰上說來，任何社會都不能缺少的，否則不成其為文明的社會，好像宗教的信仰是許多民族所共同具備的，宗教觀念比較薄弱的民族，大概總有一種準宗教的東西或哲學的觀念來代替宗教的信仰。印度，猶太和亞拉伯民族以及中古時代以後的歐洲各民族，都具有相當強烈的宗教信仰，現在我們同一個歐洲的普通人談話，時常可以發現他所隸屬的教籍；當他知道我們中國人大多數不相信任何宗教的時候，他必定大為驚異，幾乎不能明白不相信宗教的「俗物」，如何能生活下去!?但是不信教的中國人，卻另有一種類似宗教的祖宗崇拜；或傳統的人生哲學，為我們安身立命的所在。從社會控制或社會制裁的意義看來：信仰宗教的社會行為，多受着神祕的制裁，信仰一種人生哲學（如儒家的倫理思想）的社會行為，多受着道德的制裁，前一種社會裏所流行的是敬天畏神的觀念，而宗教往往成為道德的護符；後一種社會裏所流行的是平易近情的生活法則，而實踐倫理往往以哲學思想為依據。因此中國人在這方面，可說是比較近乎人情合乎倫理的民族。

儒家倫理思想和祖宗崇拜，支配了中國知識份子及社會民衆的精神信仰，繼續了幾千年，這種力量非常偉大，經過歷史上釋道回耶四大宗教的傳播和五四運動時代所謂「新文化運動」的潮流衝激以及物質哲學的誘惑，還不能搖撼這個傳統文化的基礎，可見它植根深厚，早已成為整個民族共同的意識。所以若果要中國人拋棄這種倫理思想，眞有點好像叫歐洲大多數人拋棄他們對於基督教的信仰一般困難。

三民主義在這方面繼承中國文化的優良傳統，對於民族固有的道德，不主張廢絕揚棄，而主張把它光大發揚起來。另一方面，三民主義所採取而融會的是西方最進步的民主思潮和科學思想，這對於中國固有思想學術，也不離鎔鑄陶冶於一爐，會合成世界上最合理最進步的文化。因此，三民主義對於中國人傳統的信念，根本就是一個很優美的結晶或昇華，而並非好像外來的宗教一樣，有時對於民族文化，不免枘鑿而不相容。

所以 總裁號召 青年，「信仰以主義為第一」，本來是順理成章最合於時代要求的事體。

二

有些人不明「信仰」的本質和中西文化的精髓，而且泥於「思想自由」或「信仰自由」一名詞的含義，以為信仰應該屬於宗教的範疇，而思想應該是海闊天空，不拘於一種主義。這種想法，表面上似乎是超然或高蹈，其究其實際，到底不適合於國家民族或有組織的社會之所需。因為世間上沒有純然超越利害的哲學，也沒有絕對脫離時空的眞理，人們對於眞理的追求，哲學或宗教的愛好，常常不免帶有多少實用感或利害感，這對於隸屬社會科學範疇的主義，或思想，尤為顯著的事實。唯物史觀在哲學上社會上的意味，遠不如它在政治經濟或行動上給予信仰者的刺激，又何嘗是什麼了不得的眞理呢！（註一）三民主義的本體比較上最為博大精深，所以它在社會科學上的地位，應該比較各派社會主義及民主主義，更合於眞理和時代的要求。過去國際聯盟的理想，這次大戰中的大西洋憲章和自由世界運動，處處證明三民主義的眞理，為現在和將來救人類救世界的指針（註二），我們中國青年學生本着純潔坦白的心懷，以救中國和拯救世界文明自任，除卻三民主義，還有什麼主義配做我們信仰的中心呢!?

我們志趣高尚思想前進的青年，應該以三民主義築成信仰的堅實基礎，從而發生下列各種力量：

（一）以主義代替宗教上的信仰，建立新的宇宙觀，從而得到精神或心靈上的安慰；

（二）以主義代替哲學或形而上學；樹立了新的人生哲學；

（三）以主義代替家族倫理，養成以民族為第一的倫理觀念；

（四）以主義為學術研究的權衡，廓清錯雜紛歧的思想；

（五）以主義統馭政治經濟的行動，作為一切社會行為的指導；

（六）以主義為立身處世為學做人團結朋友和家族的中心力量。

國父說過：主義是一種思想，一種信仰，一種力量。我們信仰主義就是接納了一種思想體系，同時也就應該發出一種力行的力量。帶有宗教性的默想（meditation），是意志力最合理的集中一種表現，我們應該以牧師信仰宗教的精神，作為服膺主義的榜樣。

（註一）參看 A. Huxley: Ends and Means 第十四章論信仰

（註二）參看自由世界雜誌第一卷第二期。

知識青年從軍

專家發表意見

——余井塘黃炎培等演講——

三民主義青年團中央團部所發動的「知識青年從軍運動演講大會」，於本月十四日下午二時起在廣播大廈舉行，到會各界約千人，由該團常務幹事鄭彥棻氏主席，簡述開會意義後，由教育部余次長井塘講演，「教育界對於知識青年從軍應負之責任」。要旨在鼓勵知識青年要為國家盡忠，為民族盡孝，以鞏固民族復興及抗戰勝利的基礎，繼由兵役署程署長澤潤講：「知識青年從軍運動的發展及其意義」，略謂知識青年從軍運動已普及全國，此舉對於兵役法的成功及國民精神動員有很大的貢獻，最後由該團胡副書記長庶華講：「知識青年從軍與新教育」，闡述新教育的作風，應該是文武合一，生死合一，甘苦合一，很是詳盡。十五日下午二時該會繼續在夫子池新運市場舉行。仍由鄭氏主席，略致簡短的開會詞後，即由邵力子氏講「知識青年從軍與抗戰建國」，有警闢的發揮。次由黃參政員炎培述「八一三」以後各地青年組織志願隊自動應征的事實，並勗勉知識青年應該從軍服務。最後仍由程署長講：「知識青年從軍與服務辦法」。

這就是給你的遺產

當德國人在南斯拉夫佔據了他們的村莊時，瑪麗亞正懷着孕。她的年青丈夫彼得已跑去參加了南斯拉夫的「復國者」，但幾星期後就遭着射死。在未死的時候，他拿出一枝鉛筆頭，寫了封信給他未出世的孩子。

同志們互相地傳遞了這信，它遂成了南斯拉夫民間傳說的一部分了。上星期傳到了倫敦和其他的地方。

「現睡在黑暗中，正在聚集着預備出生時掙扎的力量的我的孩子：願你無恙！當你的時候到來，你心裏將有一種東西給予你為空氣和光明而奮鬥的力量。既是個女人生產的孩子，所以這就是你秉賦的天性——為光明而奮鬥而堅持。

「願你少年時的那可以鍛鍊明耀鋼鐵的火焰永不消滅，永遠地燃燒着，致使得在你工作時，你好像僻靜路上守衛者的火光——為旅行者們所愛護。

「好奇和冒險精神是不朽的表示。你在做孩子時候，就有這精神。願你永保留它在胸中，那你便常想探求在沙漠那面的綠地，海那面的黎明，和黑暗那面的光明。

「願你在這人們漸感厭倦的世界裏，永遠忠實和大無畏地探索和鬥爭。

「保有你對生的愛護而拋開那對於死的懼怕，雖然不愛生則不能生，但更不應太愛生。

「保存你對友誼的悅好，祇要去學習如何了解你的朋友們。

「保持你自己的剛強心意——但除了在良心告訴你那是不對的時候。

「保有你對偉大，高貴事物的好奇心——例如太陽和雷，雨和星，風和海，樹木的生長，農種的收成，和英雄的偉大。

「養成你的心總是渴求新知識，保持你對欺騙的嫉恨，保持你憤怒時的威力。

「現在知道我定將死了，我慚愧遺留下這樣一個紛紜不安的世界給你，但也不得不如此。

「我吻你的額頭，祝你晚安——和早安，並且有一個清澄曙光」。

等報仇的「復國者」們回到彼得的村莊時，瑪麗亞已於分娩前幾天被殺害了，他的同志們未能傳達到的這信，便成了一封給所有未來到這巨大，瘋狂世界上的孩子們的信了。

（其樂譯自美國時代雜誌）

文壇一角

麥迪

★學生通訊社主編之朝陽文藝創作叢書第一集「懺悔與咒詛」已出版，內容係本年度中央組織部舉辦之大學生文藝競賽稿中，獲得最優等獎金之佳作，計有小說三篇，劇本一篇，散文一篇為本年度不可多得的文學新書。

× × ×

★前文藝先鋒主編王進珊（現執教中央政治學校）著有劇本「柳暗花明」，由天地出版社出版經售，深得一般人仕好評，尤為青年學子愛好，日前曾由中央大學劇團排演，並於本月十四日於大禮堂科學展覽室中播音云。

× × ×

★河北青年半月刊及西安青年月刊主編王藍，近由前方來渝，著有短編小說集「美子的圖像」一種，已由中央祕書處印刷所印刷出版，共收有創作三篇，係分別獲得卅一年度中央文化運動會之第一名文藝獎金，及本年度中央組織部之第二名文藝獎金之作品，書前有女作家謝冰瑩作序。

× × ×

★姚雪垠與田仲濟近組織一出版社，專為文藝界友好服務。

× × ×

★謝冰瑩現居成都，七月間生一女孩，故每日操勞甚忙，洗衣煮飯均需親自動手，然仍抽暇寫作，正動筆寫從西北到西南，及三年（係謝女士在西北留居三年之日記）。

× × ×

★章靳以現居福建南平，仍從事文藝工作，傳該氏欲來渝執教復旦大學不確。

× × ×

★福建教育廳民衆教育第一巡迴施教團編行之「劇訊」第二期已到渝，編印精美可愛。

★中山大學教授鍾徵文等與長沙友人合編「青白」月刊。

★福建永安明年元旦將有一綜合性的週刊「聯合週報」出版，據云將採「精良無比」的福建上等紙精印，

★山城詩帖聞擬於日內復刊，刻已在集稿中。

詩專葉

理想　落霞

你是人生崇高的眞諦
十多年　我對你懇懇期望
星星的眸珠　每次向我燦爛
我的心懷　像碧藍的海浪
甘心忍受苦難的熬煎
想起你　我又興奮向前
當青春時代慢慢消失
我昂然自負有如當年
你常常回顧　向我微笑
像捉弄掌上的小生靈
還是像有如熱鍋的螞子
又不能闖進那綠色的花冠
我還是固執地朝着你
卻像你　千山萬水的規避
我要到生命最後一息
還一樣地繼續行程的史詩

詩二章　繆白苗

題自己的照片

像有誰告訴我一個神祕的故事
恍然靜着深邃的眼睛
看了一個微笑的開花
看了一個夜星的隕滅
是歷史提拜夢樣的生命呢
還是生命創發光輝的歷史
今日記錄了開始戰鬥的表情
將作永恆的記憶和考證

寂寞的居室

我願擯棄那些庸俗的嘻笑
和那嘈雜的喧囂的音響
如果祇有的居室才有一個雕耕的石膏像
和一個靜封的六弦琴
寂寞裝飾了居室
我愛寂寞的美麗
如果我愛看窗外紫禁的憂鬱
和山外白雲的詭變
愛寂寞的人是孤僻的
祝福寂寞是心樹常青的綠素
你說天眞給人騙取了是悲哀的嘴
我說那種悲哀是你的無上的幸福
設使寂寞的居室是溫室
能夠孕育一個生命的新細胞
我願意帶着死去的靈魂
去看海市蜃樓的熱鬧

古壘　特麗

頹敗的古壘，斜蹲着到如今，
藤蘿蔓到簷宇，也翻過牆根，
誰想上谷郡還有過這一頁的光榮？

×　×　×　×

頹敗的古壘，斜蹲着到如今，
還破瓦碎瓴。牠曾阻擋過胡兵。
別看牠雖不是希臘的AcroPalis——
崢嶸的衛城，
可是牠雉堞下曾瞞過環甲持兵鮀敵的
征人，他們——征人
走遍了人生的的驚險、
摸索過希臘的波紋；
他們在追逐——
追逐迅疾的車輪；
他們在戀着——
戀着時代的光榮，
「時代，車輪」不息地迴轉，
過路人永遠是征人。
征人，征人，
造出了這古壘的光明！

×　×　×　×

頹敗的古壘，斜蹲着到如今，
別小覷了牠，
牠只是一種象徵：
民族生存的爭競，
抗戰殺敵的決心。
還樣一種的餘光，
燃燒着每個少年人，
讓黃砂刺痛他們的雙目，
聽荊棘扎破他們的脚心。
他們要完成他們的使命，
大漢民族底再興！
啊古壘！
你底陳痕……
你底象徵……

×　×　×　×

頹敗的古壘，斜蹲着到如今，
藤蘿蔓到簷宇，也翻過牆根，
誰想上谷郡還有過這一頁的光榮？

（註）「上谷郡」是漢朝時通匈奴的要道，即現在的宣化縣。

貞德姑娘　H. Van Dyke　謝華清譯

在絕望中，我們的土地已被人分拿，
那些王子們不停的仍在暗中殘殺，
當清靜與幽恬闖入這燥的空氣中
勇敢的精神已盡私慾之餘遮抹，
只有你的一朵光亮升起了，貞德？
貞潔的胸膛正吞雪白的蓮花，
日色動晃了的雙手還是不離在槍桿上緊
抓，
妳告訴這些祈禱者叫他們聯結起來妳有
的胆力與戰爭一般大，
妳更給一粒赤心與國家
國王加冕了，國家已得解放之花，
萊茵河畔更使妳生靈適洽，
像綠茵般的姑娘，你雖見否：
那黑衣的審判者已將勝利交給妳呀！
殉烈者的頭冠上已噴出火花。
但是現在大勢又將逝下？
可疑的領導者已失却他的準靶，
要求只是忠實與勇氣，
國家又得須妳之團結，
快再回來喲！貞德！
紅光一現的巾幗之花，
國體之破進依然少不了這眩目的彩華英
英傑之氣又要自神的交與，
更始起來往昔勇正的希望
又得妳給赤熱的心與國家。

「再見」　呂亮耕

這一個言辭有多少慷慨哀涼，
這一個言辭有多少纏綿悱惻，
無論它是用甚麼音波呼出——
一聲愉悅裏也有千縷幽怨，
一聲堅決中也有萬種嗚咽，
何況更有人說它時常接不成聲。
任何人說它時常提起勇氣，
因爲這兩個字有千鈞的重量！
像戰士走向戰場，斬鐵截釘，
像愛者離去愛者，難捨難分，
然而也終於從戰鬥迸出這兩個字：
是一聲慷慨，一句義無反顧的短誓，
是一聲纏綿，一句臨別依依的長吁，
有一縷英雄的淒邁的哀感，
有一縷兒女的纏柔的憂傷，
——一沙揚挪控！

沉默外一章　臨川

告訴我，親愛的：
生命到底是什麼？
是一幅彩畫，一支名曲，
說啊，爲甚麼老還般沉默？
聽我說，親愛的：
生命是一幅彩畫，
那末線條，那末鮮艷，
像開在你兩頰緋紅的桃花。
要不然，親愛的：
生命是一支名曲，
稍自那音琴絃上的聲音，
一串沉鬱又高揚着音符。
不是麼？親愛的：
沒有顏色也沒有聲音，
難道眞如無言的解釋，
生命是沉默，是永恆？

帆

又見你鋼澤的一片，
在記憶旋渦中迴旋，
被生命的浪花漂來漂去
像不定的命運，飛度藍天，
裝載着誰的悲思，
誰的夢想，誰的華年？
旗雁一般的遠飛天外，
飛到日落，偃宿在蘆花水邊，
順依着流水的方向，
沒停留的追逐，永遠向前，
帶一串辛苦和希望，
長征馬那末的走遍了關山。
永遠在飛，在流，在走，
別管它變幻的滄海桑田，
來吧，大夥兒一道前進，
去穿過狹的籠，奔向時間。

萬年青　郊卉

我天天從你身邊走過，
我天天跟你點頭；
雖然你始終沈默不語，
但我已在你底常綠的肌膚里，
發現了你那多情而潔白的心！

黎明曲

我隨着黎明底歌
趁立於紅紗窗前
外面的天是藍的
藍天里
有藍的山
藍的河
藍的茅屋和森林
和那耕牛和牧童
以及縫縫綢綢的村姑和農夫
最後我甚至看見了
身邊的紅紗窗也是藍的了
當黎明底歌唱得最響時

匈牙利民歌

呵！陰鬱的星期日　允嚴譯

一、

在這陰鬱的星期天，
我將花枝抱在手邊，
獨自低着頭兒：
回到那個靜悄悄的房間，
準知道你是不會來的，
於是我空唱着悲涼和痛苦的心曲，
一個人冷清清地泣涕漣漣！
細聽那牕外的冷風狂吹着荒漠的郊原，
陰鬱的星期天啊！

二、

唉！總有一個星期日，
忍不住太多悲痛的時辰，
我眞個斷送了我的殘生！
那時節，你聞噩耗，也許會重來，
但是，我已經——
開始了那陰間的行程，
教堂裏的長臘燭，總不盡一一
滿腔的希望和柔情！
我將爲你重開我的眼睛，
但，請你不要害怕也不要心驚，
我的一雙眼睛要是看不見你的形影，
也許總還可以告訴你：
「我愛你過於我的生命！」
陰鬱的星期日啊！

（註）此篇匈牙利民歌，數年前盛行於匈京布達佩斯城，哀感悲豔，一往情深，令人愴惻、一時情場失戀唱此歌而自殺者十餘人，原歌作者爲F .JAsvor，歌詞已譜入留聲機片，玆據法文譯詞重譯，只求達意而已，聰明的中國人，也有受感動到自殺的程度嗎？

民卅二年十二月譯者附識